

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر
مؤسسة عكاظ للصحة والنشر



أسسها
أحمد عبد القادر عكاظ
OKAZ
Daily newspaper published
by Okaz organization for
Press and Publication

البريد
إبادة أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبد هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد صديق
مساعد مدير التحرير
محمد الحسنون

مدير التحرير
سباقي أحمد عثمان
على محمد منشد
أيمن محمد حبيب

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

البريد
البريد
البريد
البريد

وزير الصحة يوقع عقود التشغيل الطبي وغير الطبي والصيانة لعدد من المستشفيات الجديدة

محمد عبد العزيز الجحى
الرياض، منصور العبدى
مكة المكرمة .

وقع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بمكتبه بمصاحبه
بمقر وزارة صياح امس مع احدى
المؤسسات الوطنية عقد التشغيل غير
الطبي والصيانة بقيمة اجمالية
قدرها ٢٧ مليوناً و ٥٧ ألفاً و ٢٤٠
ريالاً لكل من مستشفى تقيت و سرة
عبيدة والمجاردة وشقرة .

وتبلغ سعة هذه المستشفيات مائة
سرير عدا مستشفى شقرة فينتسج
لخمسين سريراً .

ويأتي تشييد هذه المنشآت
وتشغيلها تنفيذاً لتوجيهات جلالة
الله الملك المعظم وصلى الله عليه
والآل وسلم في عهده الامين
لخدمه المواطنين بكامل الرعاية
الصحية في المدينة والقرية والهجرة



وزير الصحة يوقع العقد
المضامى لعدد من المستشفيات في مجال
البناء وجهت بأحدث وسائل التقنية
وقد روعي في بناء وتجهيز هذه

١٢ مليوناً لإقامة جدران مساندة على جوانب الأودية

سليمان الشنوشي (حائل)
قامت بلدية منطقة حائل بتسليم موقع إقامة جدران مساندة على جوانب الأودية بقيمة ١٢ مليوناً و ٨٠ ألفاً و ٨٠٠ ريالاً .

وتتضمن هذه الجدران مساندة على جوانب الأودية
في منطقة حائل .

ويهدف هذا المشروع إلى حماية السكان من خطر الانهيار
والجفاف في منطقة حائل .

على إنشاء كوبري على وادي الأبرج بالقرب من مقررة الزيادة . إقامة
جدران مساندة من الجهة الغربية من الوادي . وكذلك الجهة الشرقية
من البحيرة . وإقامة عبارة طويلة لتصريف مياه حي المختار الشرقي إلى
مدينة الزيتون . صب أرضيات لجمعية البحيرة الصناعية الأولى من
الجبين .

كما تشمل لمشروع حماية أسفل الكبري الموجودة حالياً على الوادي
وعمل جرسات تسويل إلى شارع . عتظ وضع براميز معدني على
الجدران المساندة لكي يعطي مظهراً جمالياً .

٢٣٢ مليون ريال لاستكمال تنفيذ المشاريع الانشائية والتطويرية في العاصمة المقدسة

واس . مكة المكرمة .
تقوم أمانة العاصمة المقدسة حالياً باستكمال تنفيذ عدد من المشاريع الانشائية والتطويرية في العاصمة المقدسة .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

ومرشد ذلك امين عام العاصمة المقدسة
فؤاد توفيق وقال بان المشاريع تشمل
إيضاً على مشروع بوابة مكة بكلفة ٤٨
مليون ريال والتي تقع على طريق مكة /
جدة حيث صممت على طراز إسلامي
جديد .

وقال بان امانة العاصمة تقوم بتنفيذ
مشروع تصوير عدد من المقابر بكلفة
المرحلة الأولى من المرحلة الثانية من
٢٣٢ مليون ريال .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

وتتضمن هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بخلافين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاع ٧ أمتار و ١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم .

الارهاب مقبوت

ان وسيلة المواصلات المحببة الى كل
الناس والتي تلعب دوراً هاماً في
السفر والتجارة التي زادت في
الاقبال على استخدامها في
الطائرات . وكان الارهاب باختلاف
الطرائق أصبح امراً مرعباً يهدد حياة
الطائرة في توتر حسي اشد من دخول
الطائرة وانتهاج بخرجه منها حتى بات
بعض الركاب ينتظرون في حيث لا
يشعرون بمخاطرة اراهم لهم وارغام
فائد الطائرة ان يسلك الطريق العكس
للتوجه الى وجهته .

وقد تنمى الشككة بمسألة كما حدث
في . مالطا . لركاب الطائرة المصرية
التي تنساح هنا ما هي مواءم
المختطفين وما هي نتائج أعمالهم ؟ وهل
حققت أهدافها التي من اجلها جرى
غسل مع ذلك الخلف للقيام بعملية
الخطف ام لا ؟

الجواب ان النتيجة عكسية تماماً
فقد اسست ان سلوك مديريها وعرضت
مخاطرها في بعض الاحيان الى الخطر
التي ان فقدان الحياة في طريق
مجهول الغرائب . بل يشهد صورة
استعدادها بين زعماء سواء كانوا
افراداً او منظمات او دول . فالارهاب
والاغتيال امور متقاربة . وهي تدل على
التخلف لايها تريد من الكرامة
الجماعية لمخاطرها ومديريها . ونسبة الى
القضية التي يطعنون من اجلها ان كانت
التي ان خطف الطائرة يفرس
حياة الارباب للخطر ويهدد حياة اهلها
ومن يتكلمون اليهم من بلدهم خاصة
عندما ينتشر هذا الخطف او ذاك
في وسط بلاد .

ومسألة ذلك العمل المشين فخدم
الحزب وتطبيع المزيد من التباطؤ
والاعتناء به وكما نرى في بعض
كل الوسائل التي تتفق اهدافها . افلا
يتبين لهذه الفئة ان تفكر بما في هذا
التوجه ؟ وما هي مساهمة هذا في
الاتجاه المشين ؟

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

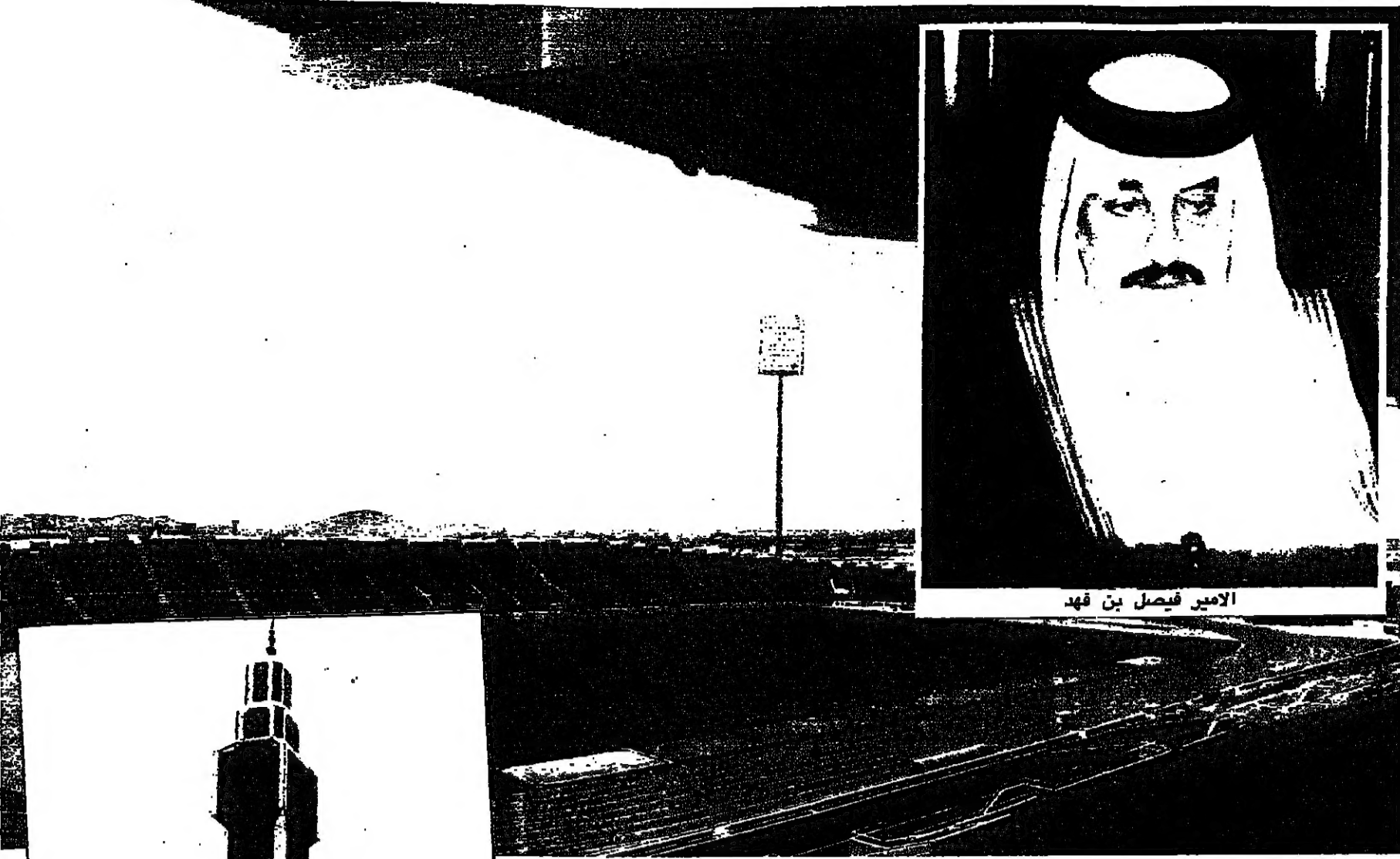
ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء

ابن الصحراء



الأمير فيصل بن فهد

وطوى عام ١٩٨٥ صفحاته .. وبلغت عام ٨٥ تنتهي فعاليات السنة الدولية للشباب والتي اشترك في فعاليتها شباب المملكة العربية السعودية مع شباب العالم ومن مختلف الأعمال تحت رعاية أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي أولى كل رعاية وبذل كل مجهود لإنجاز سنة الشباب في مختلف الميادين الرياضية والثقافية والدينية والاجتماعية عبر القطاعات الشبابية المختلفة من مدارس ومعاهد وجامعات .

وضمن الاهتمام البالغ الذي توليه حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز الهدي بتوفير كل امکانات المادية والمعنوية وذلك قبل أن يحتفل العالم بالسنة الدولية للشباب .. وهناك البرامج العديدة في مختلف المجالات التي تنتظر شبابنا السعودي بعد السنة الدولية للشباب .. ومشاركة المملكة بسمة الشباب تأتي ضمن اهتمام حكومة صاحب الجلالة بمشاركة شباب العالم بعامهم الدولي .. تحت شعار : المشاركة والتنمية والسلام .. فعاليات السنة الدولية للشباب

حكومة صاحب الجلالة الملك الهدي تولى عناية خاصة بالقطاعات الشبابية تحت رعاية أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب

شباب المملكة يتألقون في مختلف الألعاب ويمتازون بتميزهم الدولي

جامعة أم القرى تحقق العديد من الانجازات في فعاليات العام الدولي للشباب بطولات متنوعة وجوائز تقديرية احرزها المشاركون مسابقات ثقافية ورياضية نظمتها الرئاسة العامة للشباب

المشاركون
عبد الله حسين - جمال بنون - مكة
حسين فارسي - المدينة
محمد عبد العزيز
السبحي - الرياض
مخالف مزرع الزهراني - مخلاف
نحراي
صالح مطر الغامدي - الخائف



د. شرف الشريف

والثقافية في اطار اهتمام الجامعة بالمرأة المسلمة وتوعية الطالبة الجامعية بما يدعم تمسكها بقيمتها وسلوبها الاسلامي المتميز .. كما شاركت طالبات الجامعة بالمسابقات الثقافية واصدرت مجلتي الحائز بنون - قصاصات صحفية - ومكة واليك - ويهني الدكتور شرف الشريف حديثه قائلاً ان ما انجزته الجامعة خلال السنة الدولية للشباب ينبع من كونها من اكبر الجهات المعنية بالشباب .. واعادها هو رعاية الشباب وتوجيهه ..

مشاركة ادارة تعليم الرياض بالسنة الدولية للشباب
وللمديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض مشاركات في السنة الدولية للشباب .. وكانت مشاركات مديرية التعليم بالرياض تابعة من شعار السنة الدولية - المشاركة - التنمية - السلام ..

فالمشاركة في مفهوم ادارة التعليم هو اتاحة الفرصة للشباب للاسهام في مشروعات تنمية المجتمع والتنمية في المشاركة في مشروعات الخدمة العامة لتنمية المجتمع اما السلام فهو العنصر الاساسي لحياة افضل في الحاضر والمستقبل . وقامت مديرية تعليم الرياض بتنظيم مسابقات عديدة ومتنوعة في كتابة البحوث والقصة القصيرة كما نظمت برامج تبادل الزيارات بين طلاب المرحلة المتوسطة والثانوية بهدف التعارف بين شباب المدارس . وكذلك اقامت المديرية معسكرات للقيادات الطلابية للمرحلتين المتوسطة والثانوية .. وتسعى المديرية لتنمية العادات الصحية السليمة للشباب كما ان الاهتمام بالنشاط الداخلي للدارس من ضمن خطة المديرية مثل تنظيم المسابقات الرياضية داخل المدرسة الواحدة وبين مدارس المنطقة .. كما قامت مديرية التعليم بالرياض باعداد دورات اعداد القادة في الاسعافات الاولية والدفاع المدني والفنون التشكيلية واليوجا واليوجا - الميكانيكا - الكورب - التجليد - والفنون التشكيلية .. وكذلك اقامة المعسكرات الكشفية والقيام برحلات داخل المملكة للتعرف على الانجازات العظيمة التي تم تحقيقها .. وفلت المديرية كذلك بتنظيم مسابقات في التأليف والاعداد الدرس والموضوعات الدينية والوطنية والاجتماعية .. كما كان اهتمام المديرية باكتشاف المواهب وازرار الطاقات والقدرات وتنميتها في موضع التنفيذ وذلك من خلال حصة التربية الفنية ..

الزواج المبكر وسبلاته ؟
حوار حول الزواج المبكر وسبلاته واجباته .. معنى الحرية بين المفهوم الاسلامي والمفهوم الاخرى ، الوقت في حياة المسلم ، الاسلام دين الانسانية جمعاء ، الرياضة في ميزان الاسلام ، النفس الزكية ، الدعوة الاسلامية في العالم ، موقف الفكر الاسلامي من الطعنات ..

٤ - قامت الجامعة بمعسكر التثقيف الاولي لحوالاة الجامعات في الفترة ما بين ٩/٢٧ - ١٤٠٥/٨ هـ برعاية معالي مدير الجامعة كما شاركت الجامعة بالمعسكر الثالث لحوالاة جامعات الخليج والذي اقيم بمدينة ابها في الفترة ما بين ٧ - ١٤٠٥/٨ هـ نظمت الجامعة معسكراً تدريبياً للفرق الرياضية خلال اجازة الربيع بجامعة البترول والمعادن .. ٥ - تم تنظيم العديد من الرحلات الشبابية تحت شعار اعرف بلدك لتعريف بمعالم النهضة التي تشهدها جميع مدن المملكة في مختلف الفواحي ٦ - للمشاركة الإيجابية في مجال اسابيع الخدمة العامة وتنمية روح الاخوة والجدية والعطاء .. ٧ - اقامت الجامعة عدة دورات مهنية هادفة تهدف الى تكوين شخصية الطالب الجامعي المتكاملة لخدمة مجتمعه وامنه كدورة الاسعافات ودورة الخط العربي ودورة الخطابة ودورة تعليم الالة الكتانية بالفتن العربية والانجليزية .. ٨ - قامت الجامعة بتشغيل ما يقرب من ثمانمائة طالب جامعي في اوقات الفراغ في مختلف المجالات الادارية والفنية في الجامعة لاكمالهم للمواهب الفنية .. ٩ - كما استمرت الجامعة جهود الشباب الجامعي لخدمة ضيوف الرحمن في مجالات التوعية الاسلامية والاسعافات واجبات الحج والوجالة .. ١٠ - اقامة معرض للكتب بداره دار الاصلاح بالرياض وذلك تيسيراً للشباب للحصول على الكتب وبأسعار معقولة ..

اهتمام الجامعة بالمرأة

١١ - تنظيم المحاضرات الدينية



سهل المطرقي

معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح .. وتلخص انجازات الجامعة في الاتي :
١ - استضافة الدورة السادسة لعمادات شئون الطلاب في جامعات المملكة خلال الفترة من ٤ - ١٩٨٥/٧ هـ لمناقشة موضوع تربوي هام وهو الطالب الجامعي وتوجيهه وشارك في هذه الندوة ممثلون عن وزارة المعارف والوكالة العامة لتكليات البينات والرئاسة العامة لرعاية الشباب والندوة العالمية للشباب الاسلامي وقد اصدرت الندوة عدة توصيات تهدف الى دعم صلبة التوجيه للشباب الجامعي وضرورة دعم مختلف



راشد الراجح

واللقاءات بين الادوية ومراكز التنمية بالاضافة الى محاضرات ثقافية ..
جامعة أم القرى تحقق الانجازات للشباب في عامهم الدولي
وتحدث الدكتور شرف بن علي الشريف عميد شئون الطلاب بجامعة أم القرى حول مشاركة الجامعة في فعاليات السنة الدولية للشباب فقال : ان جامعة أم القرى قامت بإنجازات عديدة في حدود امكاناتها المتاحة لانفاذ الخطة المرسومة بتشجيع ودعم من



عبد الله الزيد

بلد وكذلك المشاركة في اسبوع المساجد واسبوع الشجرة واسبوع النور واسبوع التوعية الصحية وكذلك اسابيع النظافة ومكافحة التدخين والمشاركة في المسابقة الدولية للقرآن الكريم ..

النشاطات الادبية
اما النشاط الادبي للمكتب فلهذا شارك فيه العديد من الشباب والشابات وهي مسابقات الشعر والمقال والقصة القصيرة والقرآن الكريم وكذلك اللقاءات الثقافية بين الادبية الرياضية



ويقول الاستاذ سهل المطرقي مدير التعليم بمكة المكرمة لا شك ان عام ١٩٨٥ م شهد الكثير من الاحمال والنشاطات والمسابقات التي تهم الشباب .. فقد قامت وزارة المعارف بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتنظيم المسابقات والطبوعات الخاصة بهذه المناسبة .. وقامت ادارة التعليم بمكة المكرمة بتنفيذ مراكز النشاط الاجتماعي ومعسكرات اليوم الكامل الاجتماعي بالاضافة الى الطولات المسرحية والانشاد الوطنية التي قدمها الطلبة كذلك اشترك شباب المدارس في اسابيع الخدمة العامة مثل اسبوع المساجد واسبوع الشجرة واسبوع الصحة واسبوع النظافة .. وفي كل اسبوع كانت تلقى في طابور الصباح الكلمات التي تحت الطلاب على المساهمة الفعالة في هذه الاسابيع .. كما تم تنفيذ مسابقات اجتماعية صممت على المدارس الثانوية والمتوسطة وقدمت الجوائز للفائزين كما تم تنظيم مسابقات لحوالاة جميع الطوائف والمسابقات الادبية .. وتم افتتاح ثلاثة مراكز اجتماعية وهي مركز مصعب بن عمير ومركز اسامة بن زيد ومركز الزبير بن العوام كما اقامت ادارة التعليم بمكة المكرمة دورات تدريبية للشباب مثل دورة الهلال الاحمر ودورة الدفاع المدني بالتعاون مع ادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة .. كما تم تعريف اهداف السنة الدولية للشباب ونور الشباب في خطط التنمية وكذلك لقاء الضيوف على اجهزة الامم المتحدة وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربي .. كما شارك المدرسون في اعطاء موضوعات في الانشاء والتعبير لهذا الغرض وذلك من خلال دروس اللغة العربية

رعاية الشباب
وتحدث الاستاذ محمد عبد الرحمن ومضام مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة فقال : شارك مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بعدة اعمال من خلال الشئون الفنية وشؤون الشباب بالاضافة الى تقديم الاسكانات الفنية والادارية في تنفيذ برامج جامعة أم القرى على المستوى الداخلي والاسهام في تنفيذ مباريات بطولة الجامعات على مستوى المملكة والتي اقيمت على ملاعب جامعة أم القرى .. وكذلك تنفيذ برامج قوى الامن على مستوى منطقة مكة المكرمة .. وقام المكتب بتنفيذ الرياضة للجميع وذلك باحياء الالعاب الشعبية القديمة التي اختفت بظهور الالعاب الرياضية الحديثة .. كما اقيمت الالعاب الرياضية مثل كرة الطائرة وتنس الطاولة ومسابقة الجري ٥ كم وحيد العيل وقد بلغ عدد المشتركين في هذه الالعاب وهي على مستوى الاحياء - ١٥٠ لاعباً ..

مسابقة القرآن الكريم
كما كانت هناك المشروعات الاجتماعية والمعسكرات التي ساهم فيها مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .. اما من الناحية الثقافية فلقد قامت الادبية الادبية بمسابقات ثقافية وادبية بالاضافة الى مسابقات القرآن الكريم التي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب امام مشروعات النشاط الاجتماعي والمعسكرات على مستوى المكتب فقد اقيمت عدة معسكرات منها معسكر محلي تروحي ورحلات اعرف



صور لنشاطات شبابية

مصانع الخياط للطوب الأحمر
تعلن عن فتح دفتر سندات قبض فترجي باسمها بالرقم ١٠٨٠٠ الى ١٠٨٠٥٠ وجميع الأخطاء الخاصة يرجى ممن يجدها الاتصال بمكتب الإدارة العامة هاتف ٦٥١٤٣٨١ / ٦٥١٤٣٨٥ حدة. متكوناً.

تعلن وكالة مجموعة للإعلان بأن مكملها السيد هشام حبيب حسن اللبناني الجنسية - وميل إقامة ربح (٩٩٦٦٠/ع) قد عادوا البلاد بآشيرة خروج ومغادرة لغرض اجازة راحة الشوية بتاريخ ٥/١٢/٨٥ هـ ولم يصرحوا تاريخ ولادهم المسجلة بجرى النشر - ومن يعرف عن شيئاً للإعلان به ٦٦٩٢٦١٣



وبدأت العطلة الدراسية لنصف العام وانتشر الطلاب يبحثون عن المواقف التي يترشحون فيها من عناء الدراسة وكيد الاختبارات ليتجهوا للنصف الثاني من العام الدراسي وهم أكثر نشاطا وأكثر استعدادا ..

فماذا واجههم .. وكيف ستعطي بهم أيام العطلة ؟

لتاريخه ولا جديد في التلفزيون يفرى بالركن اليه .. والجلوس معه ولو لبضع ساعات من ليل أو نهار .. فكل شيء فيه رتيب أو مكروه .. وفي أحسن الحالات يدع .. ولكن لا نبض فيه .. وهذا بالطبع لا يعني ان التلفزيون لم يفعل من أجل العطلة شيئا !! وإنما هو بالتكديف قد فعل شيئا .. وربما أشياء ولكنها .. وبكل أسف في حدود ما تعود عليه من برامج .. ومسلسلات لا تغني ولا تسمن من جوع ..

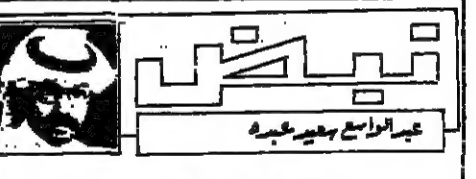
وفي الشارع يبحث الطلاب عن متنفس فاذا به يدور في متاهات الشوارع المظلمة بما في ذلك طريق الكورنيش وكأنما قد شاخت أيام السنة كلها على المدينة فلم تجد فيها إلا هذه الأيام لاعادة سفلتة طريق الكورنيش وتنظيمه من جديد ..

ولئن ضربت بالكورنيش والطريق المثل .. فإنه ليس الوحيد .. فهناك طريق الرف بالطنائف .. وطرق عرافات في مكة .. وربما غيرها أو مثلهما في الرياض فإن يذهب الطالب ليقضي ساعات نهاره .. أو بعضا من الليل في هذه العطلة ..

هل يخطو ليعبر عما في دخيلته كما يقول بذلك الدكتور محمد عبده يمانى ؟ لو فعل ذلك لما تركه رجال المورد ولتضييع اجازته بين التوقيف ومتاعب الملاحقة ..

ذات يوم دار الحديث عن التقييد بحضور الدكتور عبدالله بكر مدير جامعة البترول بالظهران فقال : نحن قضينا على هذه المشكلة بالاتفاق مع المورد على تخصيص منطقة للمحطتين يمارسون فيها هواياتهم دون أزعاج الآخرين فكانت النتيجة تضال عدد المحطتين تدريجيا ..

تري ما الذى يمنع من الاستفادة من تجربة جامعة البترول في بقية مدن المملكة .. وأعود ثانية إلى العطلة وإياها .. وأسأل : ماذا هيأنا للطلاب من الأسباب للاستفادة بالعطلة وإياها ؟



التعلم مفروض

يتهمون الكتاب بالبعد عن نشاطات الدوائر ويشيرون إلى أن الكتاب لا يهتمون بها .. وهذا الذى الناسبات .. ولا يهتمون بها .. وهذا الذى اقول لا افترضه إطلاقا .. بل حدث وأن نشرت حول هذا الموضوع ولتأسوني كيف كان أسلوب الحوار !!! وما نأخذ على هؤلاء هو أنهم لا يكتفون أنفسهم عناء دعوة كاتب للناسبة يمكن أن يستعرض خلال المجهود الفردى والجماعى إلى جانب لقاء الأضواء على ماتولييه الدولة من اهتمام سواء في إطار المرافق العامة التي لها علاقة مباشرة بالهم اليومي أو تلك التي يشهد منها السير بالتمنية مسار التوقعات التطبيقية وكيف يمكن لكاتب أن يتجاوز الإيديولوجيات ويبحث جفونه فلا يقول ابصرت ؟ .. لا بد من المشاركة الحضورية ولا بد من الدعوة .. ولا يستطيع القول بل اجتمع ان جميع الكتاب حاليا لم يدعوا لناسبة رسمية .. وهذا عندهم رذيلة كاد كتاب الزوايا وأحمد عائل فقيه .. لقد دعيت مرة واحدة في مناسبة حضرها معالي الأمير محمد بن تركي السديري تلك المناسبة هي قراءة خبراء التربة للتقرير النهائي عن مدينة جيزان .. وكنت حينها وغير هذا لم يحدث ومن هنا فالسلبية لاتلقى في الزملاء من الكثرة بل على الزملاء المستولين في القطاعات الحكومية والأهلية ..

والكتاب لا يستطيع أن يعبر عن وجهة نظره فيما يخص المرافق .. بل يعبر عن وجهة نظر المجموع .. ووجهة نظر المأمول وغير المأمول .. ادعو الكتاب وهم سوف يتشرفون بالحضورين الشخصى والكتابى .. ولتأخذوا بين مهمة الصحافة الخيرية والكتابة .. اذا فكل من فلان يحتاج احد الى توجيه العتاب فقد سبق الكتاب العتاب .. هل انصفت ؟ .. لعل احتفالات الامن العام في جيزان هي خير دليل .. لقد سمعت من الاحتفالات والاستعراضات وجميعها تالت استحسان الناس وكان من الممكن ان نتحدث عن رجل الامن في زيه الحافل البيج وعن الناس والواجبات الطويلة هذا لو حضرت الاحتفالات ولا أتوقع ان حضرها احد الكتاب المعروفين ولهذا لا لوم ولاعتاب .. فقط بطاقة دعوة ..

عودة هيكل !!

بعد احدى عشرة سنة يعود الكاتب الصحفي .. حسين هيكل .. الى الكتابة في الصحف المصرية .. ففي عام ١٩٧٤ .. وبعد حرب أكتوبر .. توقف هيكل عن الكتابة في صحافة بلاده .. بناء على أوامر من الرئيس السادات .. الذي لم تعجبه اراء هيكل .. في هذه الحرب .. التي كتب عنها مجموعة مقالات هامة جمعها اخيرا في كتاب تحت عنوان .. عند مفترق الطرق .. حرب أكتوبر .. ماذا حدث فيها .. وماذا حدث بعدها .. ولكن السادات .. لم يستطع اسكات هيكل .. او اي كاتب آخر .. فظل هيكل يكتب في الصحافة العربية .. والصحافة الأوروبية .. والصحافة الأمريكية .. كما ظل يبلغ افكاره الى الراى العام العربي .. والراى العام الغربي .. من على منبر اعلامية متعددة ومسموعة ..

أذن فصول هيكل لم يصمت .. طيلة كل هذه الاعوام ..

فقد لنا خلال هذه الفترة .. اربعة كتب هامة .. مدافع اية الله .. و .. خريف الغضب .. و .. بين السياسة والصحافة .. و .. زيارة جديدة للتاريخ .. وهو الآن يصعد اعداد كتاب خاسر .. وسلس ..

يبلغ هيكل الآن .. الواحدة والسيتين من عمره .. بمعنى انه ككاتب قد دخل سن الرشد .. منذ عشرين سنة .. فهل تخلت كتائبه كذلك سن الرشد .. منذ عشرين سنة .. فلم يختلف القراء في العالم العربي حول كتب

الزاوية الحرجة



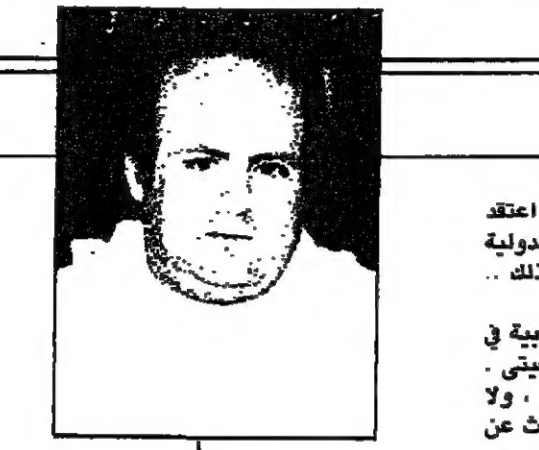
هل المفاجأة ان يكتب .. هيكل .. من جديد داخل مصر .. ام المفاجأة ان يكتب .. هيكل .. في .. اخبار اليوم .. بالذات .. كمعقل للصحفيين الساداتيين في السابق .. والعالم العربي يتساءل الآن .. ماذا بقي لدى .. هيكل .. لكي يقوله .. لقد قال كل شيء تقريبا .. ووقته في الارشيف الذي يملكه .. فهل انتهى هذا الارشيف ام لا ..

الدكتور .. فؤاد زكريا .. نشر كتابا .. بعد صدور كتاب .. خريف الغضب .. اسماء .. كم عمر الغضب .. واتخذ له عنوانا جانبيا هو .. هيكل وازمة العقل العربي .. قال فيه تحت عنوان .. انتقام الارشيف ..

لقد كان لدى هيكل سلاح جبار يخشاه الجميع .. وهذا السلاح هو الذي جعله واقفا انه لن يعتقل .. ولكن لما تجاوز السادات الحد .. قرر .. هيكل .. ان يصوب طلقات سلاحه الجبار اليه وهو الارشيف .. ولقد كان هذا السلاح منذ البداية .. نتاجا لظاهرة الحكم الفردي .. التي ازدهر في ظلها هيكل .. فقد كان .. هيكل .. مدركا بذلك .. ان كل كلمة تسجل يمكن ان تكون مصدر قوة له في يوم من الايام .. ولم تكن البراعة الصحفية وحدها .. ولا الذكاء الشخصي وحده .. هما اللذان اتاحا له هذه الفرصة .. بل انعدام الديمقراطية .. وسيادة جو التكتف والقرار الفردي المفاجيء .. جعل من الضروري ان يضيق نطاق الملاحظين الى ابعد حد ..

فهل لازال هيكل يملك الكثير من .. سر قوته .. وهو الارشيف ..؟

المستقبل كشف .. ولئن ..!



عبد القادر الإدريسي

يعض مما دار هناك لكنت قمة جنيف قمة عيب .. ولا اعتقد ان احدا يفهم قليلا او كثيرا ابعاد وحقيقة السياسة الدولية يمكن ان يسمح لنفسه بالتسليم بإمكانية حدوث ذلك .. فكلب على كل حال .. ينزهم عن العيب ..

بعد قمة جنيف تحركت مياه راكدة في البحيرة العربية في الاتجاهين معا .. اي الاتجاه الأمريكي والاتحاد السوفيتي .. واذا كان من قاسم مشترك بين هذين الاتجاهين فهو .. ولا شك .. وحسب ما يزعم الجميع ويعبر عنه الكل .. البحث عن السلام في الشرق الأوسط ..



حين .. و .. الى حين .. هذه هي مربط الفرس كما يقولون .. ولكن ألم تقل ان السياسة هي فن الممكن ؟

ان مجرد اجماع الكل على ضرورة العمل من أجل السلام هو نوع من السلام في حد ذاته .. فاذا بادر الجميع الى السير في الطريق المؤدية الى السلام .. اي المفترض فيها انها تزدى الى السلام .. فهذا ضرب من السلام هو الآخر .. ومعنى هذا ان العرب واسرائيل سيتلاقان دائما دون ان يتطرقا الى موضوع السلام .. وعلى كل حال فان .. مشروع السلام .. على اي مستوى كان .. هو السلام او هو بتعبير ادق اقرب ما يكون الى السلام ..

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمين بمعالجة العصر اي ان يحرسوا على ان يركبوا دائما داخل دائرة الفكر السياسي لهذا العصر .. والا كانوا كمن يفتني لنفسه وسط البرية .. وما اضعف الفكر يفتنه الانسان وحيدا متزلزا في البرية .. ان الامر الامم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب .. والحركة اذا لم

كلمات من المحيط

ما هي النتائج المباشرة لقمة جنيف بين الدولتين العظميين ؟ وعلى صعيد القضية العربية المركزية هل نتوقع جديدا في اعقاب هذه القمة ؟ .. واذا كان هذا .. الجديد .. بالإمكان فما هو ؟ .. ما هي احتمالاته وفروضه او افتراضاته ؟

ان اهم ما ينبغي ان يأخذ من اهتماماتنا السياسية الحظ الاوفر هو الجزم بان البيان الصادر عن قمة جنيف لا يتضمن كل مدار بين .. العملاقين .. لسبب بسيط وهو ان لو اشتمل هذا البيان على كل ما دار في هذا الاجتماع او على الأقل على

هذه هي نقطة الارتكاز في السياسة الدولية في الفترة من تاريخ العالم .. فالحق ينادي بالسلام ويصرح بالسلام ويؤمن للنفس والنفاس اجمعين انه يعمل من أجل السلام .. وهذا امر مرجح فيه ما في ذلك شك .. ولذلك كان العرب اسبق الجميع الى الاعلان عن الرغبة الاكيدة في الوصول الى سلام عادل وعظيم في المنطقة .. ولكن السؤال الصعب هو .. اي سلام يريد هذا الطرف او ذاك ؟ ماذا يريد العرب بمشروعهم للسلام ؟ وماذا تريد اسرائيل بمقترحاتها للسلام ؟ هل السلام العربي هو السلام الاسرائيلي ؟ بل هل السلام الاسرائيلي هو السلام السوفيتي ؟ وهل السلام الاسرائيلي السوفيتي هو السلام الاسرائيلي ؟

هي اسئلة صعبة ولكن الاجابة عنها ليست مستحيلة .. وبالنسبة للعرب فان .. مشروع السلام العربي .. الصادر عن قمة جنيف هو القاعدة والركن .. ولذلك فهمنا جدا ان تكون الرؤية العربية الى موضوع السلام في مثل هذا الوضع والاشراق والشفافية .. اما بالنسبة للاخريين .. لا فرق بين هذا وذلك .. فهناك القرارات الاممية التي تشكل الارادة الدولية والتي تحدد اطارا للسلام في الشرق الاوسط .. ولا يهم ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية لا تحترف .. حتى الآن .. بالقراراتين الاسمين ٢٤٢ و ٢٤٣ لاسباب تراها مقولة .. ولا يهم ايضا ان .. بعض اء الدول العربية تتشاور المنظمة في هذا الموضوع ولكن الامر الذي يهينا هو الاتفاق من حيث المبدأ والوجود والمعم .. اي الاتفاق على الاستراتيجية والهدف النهائي وهذا هو الاساس في القضية .. ان احدا لا يقول باستحالة السلام في المنطقة .. فالسلام مطلوب ومرغوب فيه .. والسلام الذي استراتيجي من الجميع يقضي الطرف عن هدف التزوايا او سوتها .. فبذرة الامور ليست بذات بال في هذه المرحلة .. وعلى هذا الاساس .. يمكن القول ان جميع الاوراق مده وكمل الواسل مسددة ومتوفرة .. وليس امام المجتمع الدولي الا الانطلاق قورا لتحريك مسلسل السلام في منطقة الشرق الاوسط .. ولكن هناك مسألة بالغة الصعوبة يجب ان تخرج في هذه المرحلة .. واعلى بها تحديد المفهوم الدقيق لعملية السلام .. هل السلام هو وقف الحرب بين العرب واسرائيل .. ام السلام هو انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة سنة

آراء الصحافة العالمية

التيه - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كريستيان ستيفس مونتهو - يو . اس . آيه - فوداي - لوبون

في لبنان وتؤديها في تلك الولايات المتحدة الأمريكية ..

والتي للوحدة في ختام تطبيعها اطراف الاتفاق الاسراع في تنفيذ بنوده بالسرعة القصوى حتى يتسكن لبنان من استعادة عاقبة وليعود قويا فاعلا في محيطه العربي ويعود السلام الى ربوع لبنان ..

الفجر : الاتفاق حسب اللبنانيين .. وتسلط صحيفة .. الفجر .. في افتتاحيتها .. هل كان الاسراع الاخير من عام ١٩٨٥ بداية النهاية للحرب اللبنانية التي بدأت عام ١٩٧٥ وهل يكفي اللبنانيين عشر سنوات من الحرب واكثر قدقوا خلالها ما لا يقل عن مائة الف لبناني وتشرد منهم نصف المليون وفقدوا من ثروات وطنهم نحو العشرين مليارا من الدولارات .. ولتكت الصحافة ان المطالب الآن هو ان يكون لبنان هو الفائز الوحيد بتوقيع الاتفاق وان تكون هذه الخطوة كسبا لجميع اللبنانيين بجميع قواهم وقائمهم .. ولتت ان تنفيذ الاتفاق يشل الاختيار القوي لقيادة اللبنانيين عن ان يعقدوا باتفاقهم والحوار مالم يكتفهم التوصل اليه عن مدى عشر سنوات من الحرب والقتال .. وأشارت الصحيفة الى جميع اللبنانيين الذين عاشوا السنة يمتحنون ان تتسق التحيات وان

بداية طريق طويلة ولكن الامم والتفائل يبقين مادام الوضع الحالي مرفوض من الجميع .. وهنا تزداد الاممية للقاء في اللبنانيين وسوريا من ورائهم ..

الوحدة : فتحة خير للبنانيين .. واعربت صحيفة .. الوحدة .. عن املاها في ان يكون هذا الاتفاق فاتحة خير ويشرى امل للاتفاق مكسب كبير للبنان لانه يضع اللبنانيين جميعا على طريق استعادة وحدة بلادهم المقفولة واسترداد السيادة المفقودة بسبب الاحتلال الاسرائيلي ..

وقالت الصحيفة انه طالما ان احد بنود الاتفاق تركز على ضرورة اعادة بناء الجيش لقوى مهام الامن الداخلي في الارض اللبنانية فان هذا الاتفاق يبعد لعودة الصل اللبنانيين من أجل السعي لاتهاء الاحتلال واثره السلبية وللشعاع على العملاء .. ومخت الصحيفة قائله انه رغم ان الاتفاق الثلاثي ليس الاول منذ تفجرت الازمة اللبنانية الا انه يبدد كمالية جادة لتواء سنوات الدمار القارصا لتفجيرا على ما يدير لحجم المظفر الناجم عن استمرار عدم الاتفاق وبقاء الصراعات الداخلية والتبايع في المواقف والتبؤوا ايضا الى ان كل الممارات السابقة فشلت لاراء الامم والسلام في لبنان لان اسرائيل لاتريد امنا وسلاما

أشارت الصحف إس إس الى أهمية تحقيق الاستقرار في لبنان .. وأوضح ان تنفيذ الاتفاق الثلاثي كفيل بحل كل المشكلات .. وأكثت أهمية استغلال القرارات العربية لتحقيق كل الأمنى العربية ..

ففى أبو ظبي رحبت دولة الامارات العربية المتحدة اليوم بالاتفاق اللبناني الذي وقع في دمشق واعربت عن املاها في تنفيذه ..

المهم تنفيذ الاتفاق .. وقالت صحيفة البيان التي تصدر في دبي على الرغم من أهمية التوقيع على الاتفاق الذي تم التوصل اليه بعد محانة مريرة وتضحيات بشرية لاتقدر بشن فان القيمة الفعلية لا تتجسد في وضع موضع التنفيذ والالتزام بما جاء فيه اكثر مما تتجسد في التوقيع عليه .. وأضافت تقول : ان أول ما يجب الاعتماد به الآن هو بناء جسور ثقة بين اطراف الموقعة وتعاونها في اعطاء مصادقية لهذا الاتفاق ..



مفجر

الفارس

وخبرنا من الحفل اقامه الابن الصديق .. عبدالصمد خوجة .. تكريما لدير التعليم في مكة المكرمة الاستاذ .. الطرقي .. وبعد ذلك حضر الاستاذان .. ابو الفداء .. عزيز .. وابوعمر .. الدكتور المتاع .. فلم نخط باللقاء ولكنها الحظوة اقبلت علينا نسمع ثائهما على الاخ الصديق المهندس .. محمد سعيد فارسي .. يكرمه الاستاذ .. عزيز .. لان جدة أصبحت خضرا .. اتسع عمراتها وتفتت سكانها فالفارس يستحق هذا الثناء غير اني الزمت نفسي ان اسجل الاسباب التي مكنته من ذلك سواء كانت من عطاء الملك فهد المعز أو من عطاء الله جل شانه .. لا تكن في نفسي لاي واحد منهم ولا من غيرهم ايضا اية مشاعر عدائية ان لم اضرع بالاحسان والاحسان الصادق ..

واذن فان ماكنية ما قد يكون خشد .. الصداقة .. بصورة او بأخري فانما اكثبه من منطلق حسن ظن وصحية صادقة .. وابدى رأيي فيما يبدو لي انه على جانب من خطا او صواب .. وذلك من حقى دون ريب .. ولا يمكن ان يكون غير ذلك !

ولكنني لاحظت ان هناك حساسية شديدة جدا لدى شبابنا تجاه اى رأى عن الصداقة والذى يبدو ان هذه الحساسية لم تنشأ عن الخسيف بكتابات مثلى .. بل من كتابات اولئك الذين لا يبدون رأيا الا لانهم لا يملون ريب عن المشاريع حتى لا يتلقوا الى .. مشروع امه ..

لكن تصور العالم للسلام ايا كان فلسنا مطالبين بتغيير النوايا .. وبكتبتها ان المجتمع الدولي يجمع على السلام وعلى اقرار الحقوق الكاملة للشعب العربي الفلسطيني من خلال مؤتمر دولي تشارك فيه جميع اطراف .. فهذا هو المدخل الطبيعي نحو السلام .. وبهذا نكون أبناء عصرنا .. ورحم الله من عرف عصره واستقام .. وعندي ان الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخاص لامة في محاسنها ومستقبلها والصبر على مواجهة العدو بالثقة التي يهبها وبالسلاح الذي يملكه ..

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمين بمعالجة العصر اي ان يحرسوا على ان يركبوا دائما داخل دائرة الفكر السياسي لهذا العصر .. والا كانوا كمن يفتني لنفسه وسط البرية .. وما اضعف الفكر يفتنه الانسان وحيدا متزلزا في البرية .. ان الامر الامم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب .. والحركة اذا لم

عندى ان الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخاص لامة في محاسنها ومستقبلها والصبر على مواجهة العدو بالثقة التي يهبها وبالسلاح الذي يملكه ..

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمين بمعالجة العصر اي ان يحرسوا على ان يركبوا دائما داخل دائرة الفكر السياسي لهذا العصر .. والا كانوا كمن يفتني لنفسه وسط البرية .. وما اضعف الفكر يفتنه الانسان وحيدا متزلزا في البرية .. ان الامر الامم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب .. والحركة اذا لم

عندى ان الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخاص لامة في محاسنها ومستقبلها والصبر على مواجهة العدو بالثقة التي يهبها وبالسلاح الذي يملكه ..

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمين بمعالجة العصر اي ان يحرسوا على ان يركبوا دائما داخل دائرة الفكر السياسي لهذا العصر .. والا كانوا كمن يفتني لنفسه وسط البرية .. وما اضعف الفكر يفتنه الانسان وحيدا متزلزا في البرية .. ان الامر الامم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب .. والحركة اذا لم

عندى ان الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخاص لامة في محاسنها ومستقبلها والصبر على مواجهة العدو بالثقة التي يهبها وبالسلاح الذي يملكه ..

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمين بمعالجة العصر اي ان يحرسوا على ان يركبوا دائما داخل دائرة الفكر السياسي لهذا العصر .. والا كانوا كمن يفتني لنفسه وسط البرية .. وما اضعف الفكر يفتنه الانسان وحيدا متزلزا في البرية .. ان الامر الامم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب .. والحركة اذا لم

عندى ان الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخاص لامة في محاسنها ومستقبلها والصبر على مواجهة العدو بالثقة التي يهبها وبالسلاح الذي يملكه ..

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمين بمعالجة العصر اي ان يحرسوا على ان يركبوا دائما داخل دائرة الفكر السياسي لهذا العصر .. والا كانوا كمن يفتني لنفسه وسط البرية .. وما اضعف الفكر يفتنه الانسان وحيدا متزلزا في البرية .. ان الامر الامم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب .. والحركة اذا لم

عندى ان الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخاص لامة في محاسنها ومستقبلها والصبر على مواجهة العدو بالثقة التي يهبها وبالسلاح الذي يملكه ..

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمين بمعالجة العصر اي ان يحرسوا على ان يركبوا دائما داخل دائرة الفكر السياسي لهذا العصر .. والا كانوا كمن يفتني لنفسه وسط البرية .. وما اضعف الفكر يفتنه الانسان وحيدا متزلزا في البرية .. ان الامر الامم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب .. والحركة اذا لم

عندى ان الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخاص لامة في محاسنها ومستقبلها والصبر على مواجهة العدو بالثقة التي يهبها وبالسلاح الذي يملكه ..

صلاح الحورشي

المزالي : ٨٦ .. عام الحسم والتخفيف في تونس

الوضوح والصراحة ، خاصيتان اتفق العديد من الملاحظين على انهما ميزتا خطاب الوزير الاول التونسي السيد محمد المزالي الذي لقيه بمناسبة عرض ميزانية تونس للسنة القادمة والذي استمر حوالي ثلاث ساعات ..

الوضوح في عرض التحديت والاسباب والاجراءات . والصراحة في التسليم بوجود ازمة اقتصادية حادة وفي كشف ارقام والمعطيات التي تترجم حولها في السلعة السياسية والاجتماعية وهو ما اعتبرته الصحف الرسمية وشبه الرسمية ، شجاعة وصداقة ، من الحكومة التونسية ..

فهلما قل السيد المزالي ؟ كيف فسر الصعوبات ؟ وماهي الاقتراحات لمعالجة الوضع والسيطرة على المضاعفات ؟ واي توقعات منتظرة في الايام والاشهر المقبلة ؟



محمد مزالي

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

تبدو معالم الازمة الداخلية كما عرّضها الخطاب الرسمي معقدة نسبيا وهذه اهم خطوتها العامة : - جرد متقارن في ميزان المدفوعات نتيجة تدهور شروط المبادلات مع السوق الخارجية - ارتفاع نفقات الدين الخارجي وبلوغه رقما قياسيا بالنسبة للثلاثين سنة

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

المخفية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠,٦ في المائة من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبة في حجم القروض الخارجية الاضافية .. ان ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ، اصلا

الممارسات الصهيونية العدوانية تشل حياة القرى والافراد

الليل والنهار في الشريط المحتل .. كلاهما سجن كبير

الطريق ، وبترجل من يتواجد فيها وينتقل الى الجهة الاخرى من الطريق فحين ابدىهم حتى اتيتهم الدورية عن انظارهم . هذا بعض مما يواجهه المواطن في قرى الشريط الحدودي تحت الاحتلال في تلالته حيث يمنع التنقل الانفرادي والسيارة وغالبا ما يقع هذا الامر ويصل المواطن الى مركز عمله . ان تبدأ مشكلته في البحث عن مرافق او زميل يصطحبه معه بسيارته .

احيانا كثيرة تكون الزيارات والزيارات والاولاد فغالبا ما يضطر رب المنزل الى اصطحاب احد افراد عائلته معه كي يطمئنه امنيا ولكنه في ظل بدء العام الدراسي وتدهور وجود افراد عائلته او اى شخص يملك للذهاب معه بأنه يضطر الى صرف النثر عن الذهاب الى المكان المقصود . او الى مقر عمله . فتتعاظم الامصال واجيئة المدارس بسبب غياب الاساتذة او الطلاب . كن ذلك نتيجة للارامر التصفية التي تفرضها سلطات قوات الاحتلال بحجة خيرونات الامن الاسرائيلية - الصهيونية ، والصورة تكون عذرا شبه تامة .. قرى محتلة - جو اريك وحيرة في مختلف الميادين الحضرية والريفية ، والقرى النائية تصبح عداة بتلقاها المواطن كالمسح الحميم .

وليل الشريط المحتل ، ليس بافضل حال من نهاره ان تعرض سلطات الاحتلال تدابير مشددة على المواطنين ليلا : فالتجول ممنوع حتى داخل القرى دون استثناء ، وبرابطة ما يسمى ، بالحرس الوطني ، المسجل داخل كل بلدة يتم فرض نظام منع التجول اما عند الضرورة لمرافقة الطبيب او الذهاب الى المستشفى ليلا ،

شريط الجنوب الحدودي :

قوات الاحتلال الاسرائيلي مستمرة في وجودها العسكري المباشر في الشريط المحتل ، رغم كل مزاعمها ، حيث ان مشاهدة البساتين الحدودية واغراجه في قرى الشريط بآلة شيئا مألوفيا ، فالدوريات العسكرية تتنقل بدوريات عناصر المخابرات بالاضافة الى دوريات قوات لحد . وبمباريات الموانئ في الشريط الحدودي تتناثر بشكل مستمر بمسارلات الاحتلال الحدودي وانتشاره وبمباريات . فمن اصعب مشاكل ابن الشريط الحدودي اليومية قضية التنقل فبعد ان كانت طرقات عديدة سالكة ، أصبحت ممنوعة بسبب استعدادات مراكز عسكرية اسرائيلية او عميلة ، لحدية ، عليها ، ودور قافلة عسكرية اسرائيلية بسبب اعمال الدورية للتبديل او لاجراء عسكري على احدى الطرقات يواكب شل الحركة على هذه الطريق . حيث ان الجنود الصهاينة يمنعون اى سيارة تنسى خلفهم من الاقتراب منهم على اقل من مائتي متر او يزيد وتحتفل السيارات خلف بعضها على الطريق وبشكل يتناسب مع حركة القافلة ان كان بطيئا في الحركة او متوقفا .

اما الجهة المقابلة للطريق ، فان من يواجه دورية اسرائيلية يكون مصيره حسب ما تقتضيه مزاجية العدو ، فمن اغلب الاحيان تطلق الدورية النار على السيارة القادمة باتجاهها او تحمل هذه الآلة للسير باتجاه السيارة وتدهمها بجنازيها غير ابهة من يتواجد فيها . وهذا ما حصل اخيرا في إحدى القرى الحدودية حيث حرت دبابة اسرائيلية فوق سيارة فيها خمسة مدنيين استطاعوا الهروب في الوقت المناسب ، الا السائق الذي هلك قتيلا .

وفي امين الحالات ، فان على السيارة ان تتوقف على اقصى حين

أرقي على الاسواق التجارية في جمة
يحفلك بالذكري على لاوحي لثانيسيه



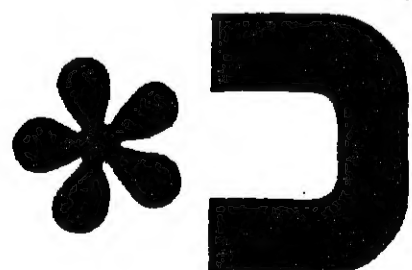
لا تقوتكم الفضة
أسعار خاصة
جدا
في العديد من الأقسام
مرحبا بكم ..

أهلا وسهلا بكم ومرحبا

احرص على متعة زيارتنا



مركز الشرق الأوسط للتسويق
تقاطع شارع الملك فهد وشارع فلسطين - جدة
تليفون : ٦٧٢٢٤٥٤٠ - ٦٧٢٢٢٩٩٩ - ٦٧٢٢٢٨٢٨



تفضلوا بالحضور الى السوق التجاري الذي حقق نجاحا فريدا من توجه جيله الأكثر تميزا في مدينة جدة .. مرحبا بكم في عالم برائتان الرائع والمثير حيث تكتمل بحضوركم روعة الاحتفال بمرور العام الاول منذ بدائنا معكم مشوار لنجاح .

وكما وعدناكم .. خصوصيات كبيرة حتى ٣٠٪ في معظم أقسام برائتان ولا تقوتكم متممة مشاهدة أحدث الصيحات الباربية والمبتكرات الأوروبية وماذا أيضا ؟

هناك العديد من الكوميديا التي تتيح لك فرص الفوز بهدايا قيمة .. اطلب التفاصيل من الباعة ..

كن ضيفا في هذا الاحتفال الكبير ..



حكايات حكايات حكايات

العدد ٧١٣٧ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ يناير ١٩٨٦ م

اصدارات جديدة للقيروني

قريباً ستنتقل الى الاسواق قصة (اصحاب الغيل) اصدار الثاني للزميل هادي ماجد موزني ضمن سلسلة (حكايات بابا طرب) التي صدر عنها قبل فترة قصصة مكة المكرمة - استعرض فيه الكاتب ملامح مكة المكرمة من احداث تاريخية ودينية جعلت منها مديناً ومكاناً وذلك بأسلوب بسيط تشريحيه يسهل على الناشئة ومن انشطة ابو ماجد للقائمية الجديدة .

• اعماس مبروجة - ديوان شعري و (لحاح من تاريخ الفناء عند العرب) و (كلام في الفن) وهذا الاخير سيحتل حل شخصي بعض اهم المقالات الفنية للكاتب والتي تشهد من خلال المجلات والمصحف لفرات رمنية متفارة



اشواق سيت ليحيى لبنان

• بعد ان انتهي الفنان يحيى لبنان من صياغة اخر حياته وهي اغنية جديدة من كلمات الزميل سمير سبت المحرر بفنون الزميلة المدينة يستعد لتسجيلها خلال الاسابيع القادمة ويقول مطلع الاغنية :

شفتك بعيني
عشان كده
كان الصدف في الاحساس
نظرة العين
عمرها ما كذبت او تجادل
ورشة القلب
ما تعرف تصب او تحال



يحيى لبنان

« ارامكو » تخلف المسابقة السابعة لرسوم الاطفال

محمد القرني - الدمام :
مسابقة في تشجيع القدرات والاداء الفنية لدى الاطفال بالملكة تنظم شركة الزيت العربية (ارامكو) المسابقة السابعة لرسوم الاطفال من البنين والبنات .
وقد تركت للتسابق حرية اختيار الموضوع وتم تخصيص خمس وسبع جوائز تم تقسيمها الى ثلاثة فئات هي :
• خمس وسبعون جائزة من ثل اصدارهم عن سبع سنوات .
• خمس وعشرون جائزة من ثل تراوح اعمارهم بين سبع سنوات وعشر سنوات .
• خمس وعشرون جائزة من ثل تراوح اعمارهم بين احدى عشر عاماً واربعه عشر عاماً .
هذا وقد تم تحديد اخر يوم لاستلام الرسوم وهو الثاني والعشرين من جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ .

« عالم القوسية »

محمد خيرى - الرياض :
يقوم التلفزيون بتقديم برنامج عن القوسية بعنوان « عالم القوسية » لمدة ربع ساعة كل يوم اثنين من كل اسبوع ابتداء من السبت القادم . البرنامج من اعداد عبد الله الخدم مد برنامج « الرياضة والشباب » ولم يتحدد بعد مقدم البرنامج .



عدنان خوج



ابراهيم الحويان

اجتماع في جمعية الرياض

محمد خيرى - الرياض :
تم عقد اجتماع الجمعية الثقافية والفنون بالرياض في حيلا الاسبوع الماضي ضم اعضاء الجمعية وادارة الجمعية والاستاذ ابراهيم الحويان رئيس الجمعية والاعلام والنشر صالح الانطلاق وذلك بهدف مناقشة القضايا التي تخص الجمعية الثقافية والفنون بالرياض .

اللقاء

هذا وقد ابدى القديس رغبة في تطوير العمل والقيام كل ما يتعلق بالبحر لتجفيف اعدائه وتطبيقات المستثمرين وتقييم تسريع سبوتى يطلع السيد من القضايا الاجتماعية في اطار استشاري كما تفضل الاستاذ الشدي خلال الاجتماع شكره وتقديره لاهتمامه في المجال الثقافي والفنون بالرياض .

جاءه السيد

تصور ثلاث

انجازات القديسين

محمد خيرى - الرياض

يقوم الفنان صالح السيد خلال ايامه القادمة من هذا الشهر بتصوير ثلاث اغنيات للتلفزيون في « نصيبه خاطري » كلمات سعد الشويخي و « سحاب الهم » كلمات راشد البهيبي واغنية « اعداء لك » كلمات ماجد الشاوي . ويمنح الاغنيات من الفنان صالح السيد .

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

اللقاء

حكايات

حكايات حكايات حكايات

العدد ٧١٣٧ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ يناير ١٩٨٦ م

محمد عبدالعزيز في الحظير الى ان

دور البطولة شرط اساس .. ليمثل محمد عبده سينمائيا

سمية سعيد .. ومناقسة غير متكافئة مع فنل العرب



عكاظ - مكتب القاهرة - عبداللطيف عبدالواحد :

الفنان محمد عبده وصل الى القاهرة خلال الاسبوع الماضي حيث شارك في احياء حفل زفاف السيد سمير اسماعيل المحق بالفضيلة السعودية على ابنة المستشار السعودي بقسم رعاية المصالح السعودية بالقاهرة السيد محمود شتاوي حيث ابدع محمد عبده في عزف ست مقطوعات من اغانيه على العود مع مصاحبة الايقاع فقط دون فرقة موسيقية .

وقد حضر الحفل عدد كبير من مسؤول السفارة والقنصلية والمصالح السعودية بالقاهرة .. وقد لوحظ ان محمد عبده قد ابتدا مجموعة اغانيه باغنية « المازيم »

تشكيلات مكة يشكك الرياضيون

نجلى ففقدش - جدة :

بعد مشاركة في العرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية بوقت الفناات التشكيلات بمتك المكة بخلاف شكرهم توفيقا من جميعا الى الرياضيين عبدالحميد رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة على دعمه لنشطاء وتشجيعه المستمر واتاحة الفرصة لهن للمشاركة في المعرض والتسابات والاشعة الفنية التشكيلية بالنطقة وذلك بتوجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يرى مثل هذه المواقف

في الخامس من الشهر القادم

وفد مشروع المهرجان المسرحي الخليجي يزور جدة

فرع الجمعية بجدة يستعد لاستقبال الوفد

علي ففقدش :

خلال يومي الخامس عشر والسادس عشر من يناير الحالي يستضيف فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الوفد الخليجي المسرحي . اغضاء مشروع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون .

والجدير بالذكر ان الوفد يزور المملكة كدية لدعوة من صاحب المهرجان الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

وقد كونت لجنة لهذا الغرض من الاساتذة مسرور الجمعية عبدالله الشهيل وعبدالله الجار الله وابراهيم الحويان للمشاركة في اجازات المشروع .

تتمتع اعضاء الوفد الخليجي في كل من عبدالله الثاني واسماعيل عبدالله اسماعيل من الشارقة دولة الامارات العربية المتحدة وابراهيم الحويان وعبدالله الشهيل من المملكة العربية السعودية وحمد الزمعي وعبد الرحمن سامي من دولة قطر وعبد العزيز السريج وحمد الصالح من دولة الكويت و د . ابراهيم غلام ومحمد الجوزاف من دولة البحرين .

هذا ويستعد فرع الجمعية بجدة وارشاد فنانين من الفنانين عبدالحميد رضوي مدير الفرع للتدقيق مع رؤساء اللجان لاعداد لاستقبال هذا الوفد ووضع برنامج استقبال يتضمن اطلاق الودع على الحركة والانشطة الفنية التي نمشيها في المملكة ومن الترتيب تأجيل الحفل المسرحي للجمعية الذي كان مقررا لاقامة هذا الاسبوع الى موعد يتزامن مع موعد زيارة الوفد لهذا الغرض .

اصدار برنامج وخطة النشاط الفني للعام الحالي

محمد عبدالعزيز اليحيى - الرياض :

اصدر مدير تعليم الرياض برنامج وخطة النشاط الفني للعام الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ . واكد على الالتزام بالبرنامج الزمني للنشاط ويشمل النشاط الفني الرسم . الاشتغال العملي .

التعليم كالتالي :

• ان تكون مساحة الاعلان ٦٠ × ٨٠ سم

• ان يكون ارتفاع الجسم ٨٠ سم

• ان تكون مساحة اللوحة البازرة واللغزة

• ٧٠ × ١٠٠ سم بخامة واحدة او خامات متعددة . كما تم تحديد مواضع المسابقة الثلاثة وهي : التشخيص واثره على الصحة العامة

الطاقة

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

صوت



جمهور الفن وجمهور العلاقة

جمهور الفنان ، اي فنان ، يظل يتابع خطواته ويبنى معه علاقة وطيدة من الحب والتدقيق والانسجام وهذا النوع من العلاقة قد يمر عليه زمن طويل دون وجود اي معرفة شخصية بين طرفي العلاقة وهذه الفئة بالذات من الجماهير الحبة والمتابعة لفن الفنان وعطائه برغم ما بينها وبين فنانها من مسافة تجددها تمارس ذلك الاعجاب عن قناعة خالصة لانها بعيدة عن الامواء الشخصية او اسمها العلاقات الشخصية التي يسهو البعض استخدامها وبالتالي يتشوه معناها الحقيقي

وجمهور العلاقة الشخصية هم فئة اخرى من فئات الجماهير الا ان الفرق بينها وبين الفئة السابقة يكمن في صداقية الحكم والتقييم لاعمال الفنان من قبل الفئة الاولى والتي تنظر للعطاء بعيدا عن العلاقة بينما نجد العكس تماما في الفئة الثانية والتي يركز التقييم لديها على حجم العلاقة وقوتها وتبقى اعمال الفنان من وجهة نظرهم مترتبة على درجة الكمال مهما اندحر مستواها .

امثال اولئك لا يغالطون انفسهم فحسب بل يسبون لعلاقة الشخصية والتي تحتم عليهم وزن الاشياء بمعايير دقيقة للغاية يضاعف من دقتها اعتبارات عدية يتضمنها معنى العلاقة نفسها

فالعلاقة تمنح الحب والغيرة وكفيل بمن تربطه علاقة شخصية او حتى جزء يسير من الصداقة باحد الفنانين ان يكون صادقا مع نفسه اولا ثم امينا على الكلمة التي تخرج من فمها مبدية لما يطرحه من تصورات والاقاب وتصرفات على فنانته الفضل وعلى اعماله التي يعترهاها القصور يوما بعد الاخر وبخاصة اذا كان ذلك الفنان من النوع الذي يتفق مع من ذلك دابه في محدودية النظر والتفكير .

ان وجود حالة من تلك الحالات لابد وان وسلطنا الفني يرفضها بل ويرفض التعامل معها لان ضررها لن يقتصر على منتج ذلك الاسلوب ولا على الفنان الذي يقع ضحية مغالطته بل يتعداها الى ما هو اكبر بكثير شأن تلك الحالة شأن الداء المعدي يبدأ في جزء من الجسد ولا يلبث ان ينتشر حتى ينهي بقيته واذا كان العلاج هنا يتوقف بتطهير الجسد من ذلك الداء حتى لو بتر العضو المعتل فان العلاج في الحالة المذكورة قد يكون اخف وطأة حيث يتطلب الامر هنا خروج الفنان من اسر المغالطة التي ينتهجها البعض وان يجعل همه الانساني هو البحث عن جمهور يحسب الفنان لفننه ويتابع تسلسل اعماله ويضع النقاط بصدق على احرفها . والله من وراء القصد .

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

عبد

دور البطولة شرط اساس .. ليمثل محمد عبده سينمائيا

سمية سعيد .. ومناقسة غير متكافئة مع فنل العرب

عكاظ - مكتب القاهرة - عبداللطيف عبدالواحد :

الفنان محمد عبده وصل الى القاهرة خلال الاسبوع الماضي حيث شارك في احياء حفل زفاف السيد سمير اسماعيل المحق بالفضيلة السعودية على ابنة المستشار السعودي بقسم رعاية المصالح السعودية بالقاهرة السيد محمود شتاوي حيث ابدع محمد عبده في عزف ست مقطوعات من اغانيه على العود مع مصاحبة الايقاع فقط دون فرقة موسيقية .

وقد حضر الحفل عدد كبير من مسؤول السفارة والقنصلية والمصالح السعودية بالقاهرة .. وقد لوحظ ان محمد عبده قد ابتدا مجموعة اغانيه باغنية « المازيم »

تشكيلات مكة يشكك الرياضيون

نجلى ففقدش - جدة :

بعد مشاركة في العرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية بوقت الفناات التشكيلات بمتك المكة بخلاف شكرهم توفيقا من جميعا الى الرياضيين عبدالحميد رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة على دعمه لنشطاء وتشجيعه المستمر واتاحة الفرصة لهن للمشاركة في المعرض والتسابات والاشعة الفنية التشكيلية بالنطقة وذلك بتوجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يرى مثل هذه المواقف

في الخامس من الشهر القادم

وفد مشروع المهرجان المسرحي الخليجي يزور جدة

فرع الجمعية بجدة يستعد لاستقبال الوفد

علي ففقدش :

خلال يومي الخامس عشر والسادس عشر من يناير الحالي يستضيف فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الوفد الخليجي المسرحي . اغضاء مشروع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون .

والجدير بالذكر ان الوفد يزور المملكة كدية لدعوة من صاحب المهرجان الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

وقد كونت لجنة لهذا الغرض من الاساتذة مسرور الجمعية عبدالله الشهيل وعبدالله الجار الله وابراهيم الحويان للمشاركة في اجازات المشروع .

تتمتع اعضاء الوفد الخليجي في كل من عبدالله الثاني واسماعيل عبدالله اسماعيل من الشارقة دولة الامارات العربية المتحدة وابراهيم الحويان وعبدالله الشهيل من المملكة العربية السعودية وحمد الزمعي وعبد الرحمن سامي من دولة قطر وعبد العزيز السريج وحمد الصالح من دولة الكويت و د . ابراهيم غلام ومحمد الجوزاف من دولة البحرين .

هذا ويستعد فرع الجمعية بجدة وارشاد فنانين من الفنانين عبدالحميد رضوي مدير الفرع للتدقيق مع رؤساء اللجان لاعداد لاستقبال هذا الوفد ووضع برنامج استقبال يتضمن اطلاق الودع على الحركة والانشطة الفنية التي نمشيها في المملكة ومن الترتيب تأجيل الحفل المسرحي للجمعية الذي كان مقررا لاقامة هذا الاسبوع الى موعد يتزامن مع موعد زيارة الوفد لهذا الغرض .

اصدار برنامج وخطة النشاط الفني للعام الحالي

محمد عبدالعزيز اليحيى - الرياض :

اصدر مدير تعليم الرياض برنامج وخطة النشاط الفني للعام الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ . واكد على الالتزام بالبرنامج الزمني للنشاط ويشمل النشاط الفني الرسم . الاشتغال العملي .

التعليم كالتالي :

• ان تكون مساحة الاعلان ٦٠ × ٨٠ سم

• ان يكون ارتفاع الجسم ٨٠ سم

• ان تكون مساحة اللوحة البازرة واللغزة

• ٧٠ × ١٠٠ سم بخامة واحدة او خامات متعددة . كما تم تحديد مواضع المسابقة الثلاثة الثلاثة وهي : التشخيص واثره على الصحة العامة

الطاقة

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

الموت

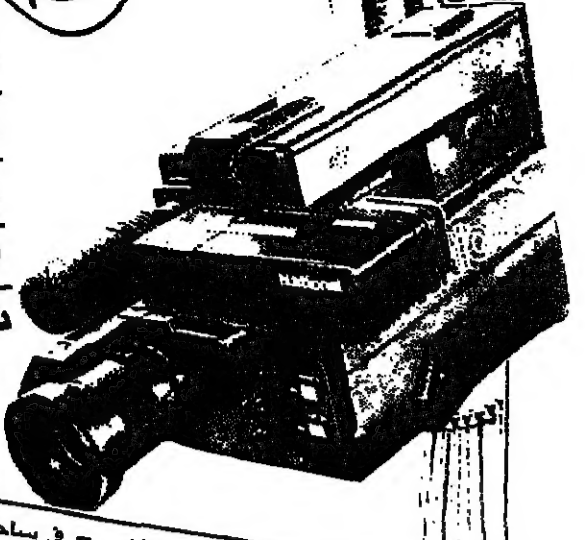
الموت

الموت

الموت

عجائب أجيال

لجنة النصوص، الديكور، الإضاءة، الإضاءة
الدعاية والإعلام، والمخرجون أساسيات المسرح
يهيئ نجاح الدورة المسرحية ولا يهيني رقمها
المواصفات الإسلامية والعربية بشائر
نجاح للمسرح السعودي مستقبلا



عثمان أحمد حمد للزميل عابد هاشم .. الموهبة وحدها لا تكفي

خلال اسبوع من تسليح العمل بجمعية جدة أصبح اصحابي ثلاثة عشر شابا

مهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المسرح لا يعترف بالاعذار الا الوفاة!

وان كانت المساحة التي يشغلها المسرح في ساحاتنا الفنية لا زالت متواضعة بالمقاييس لما تحوز عليه مجالات الفنون المختلفة في اذان وقلوب السواد الاعظم لدينا الا ان ما يبذل في سبيل النهوض بهذا الجانب واعطائه الرصيد المستحق من الاهتمام والبدل والمقابلة وما تلك الخطوة التي خطتها بؤتي تشارد في القريب العاجل والفنون الى قرطاج .. هذا العام الجمعية السعودية للثقافة والفنون لا تزداد اهتماماته الا عزم صاقل واصرار مشهود لازدهار منتظر وفي فروع جمعية الثقافة والفنون تجد للمسرح اهتماماته وشوئنه وقدرات شابة تنتفخ من خلال تلك الاقسام مواهبها الكائنة بثقة صادقة وحس خالص ومن جهة اخرى فهي تستقي كؤوسا من المعرفة والخبرة والمراس من ايد رسم الزمان على بصالتها ابعادا تلك تكون هي مقاييس حديم وتطلعهم لهذا المجال وهي في نفس الوقت تتمثل فروعها من انبثقت بهم والرعاية التي تنالها الجمعية من المسئوليات فلم يتركوا مساحة هذه المسئولية مع سواها من المسئوليات والبدل والرعاية الا وجسدا عليها شواخ من الكفاءات جاءت لتسهم في جباها النقيب عن مواهب من ابناء هذه الارض وترسم على جباهها مستويات النجاح ودرجة التفوق التي تستحقها كل موهبة على اخشاب المسرح .. الموجه والمخرج المسرحي بجمعية الثقافة والفنون فرع جدة ..



عبد الحليم رضوي محمد الشدي

حوار عابد هاشم تصوير لطفي شاهين



يهيني نجاح الدورة ولا يهيني رقمها

هل لنا ان نتعرف على معلومات
معلومات الشخصية ؟
الاسم
عبد احمد حمد
المحل
مدير المسرح القومي السعودي
سابقا .. حاليا موجه ومخرج مسرحي
بجمعية جدة للثقافة والفنون منذ عامين
وتصلح العام

اخترت العمل لاسباب
موسوعية
هل عندك كسوة ومخرج مسرحي
بالجمعية هو اول عمل لك بالملكة ؟
□ نعم خسران من السوان مثلبا لده اربع سنوات .. وقد قدمت الى جدة من الرياض بواسطة الأستاذ محمد الشدي رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وبعد وصولي جدة شرفت على الدكتور رضوي وفؤاد يشق وكل الاخوة بالجمعية وقد وجدت ثلاثة مثقلين بالجمعية مع عبد الله الصانع .. عبد الكريم باشاوان ومحمد حيدري بالاضافة لملل رابع هو السعودي طال بالجمعية عدة عاين لم يصعد خلالها خشية المسرح

عدم توفر الامكانيات اللازمة للتدريب
عند بدايتك العملية بالجمعية .. ومع وجود هذا العدد من الشباب الوهويين هل كانت الامكانيات التي يمتلكها اي اعداد او شرويب مسرحي متوفرة ؟
□ لا لم تكن الامكانيات متوفرة خاصة بعد ان ازداد العدد ووصل الى حوالي ستين شابا ..

تجاوزت الجمعية
الم يتحدث تجاوب من الجمعية

مهمتي تخريج كوادر جديدة
يهيني هذا لم يكن هناك اهتمام بالمسرح وبالمعنيين قبل وصولك ؟
□ استقبلت القول انني وجدت الممثلين في وضع يحتاج الى اشراف وتوجيه من الافاد حتى البلاء كما وجدت لديهم تجارب ونسوحا تحتاج الى الجهد الكثير .. وقد سبق ان قلت لاصي الصحف السعودية بالرائس حسن لقاء صفحي اجري معي ان مهني هنا هي مهنة تخريج كوادر جديدة ومساعدة كل من له صلة بالمهنة المسرحية في الجمعية ..

وفي خلال اسبوع من وصولي الى جدة كان اصلي ثلاثة عشر شابا

الحركة المسرحية لا تختار
قدرات المتقدمين
كيف تم اختيارك للمتدربين الشباب الذين سارعوا لتقديم انفسهم لمسرح الجمعية ؟
□ بدأت بعمل لقاءات فنية اشبه بقراءة الطائفة لاختيار الشباب وكشف قدراتهم المسرحية اعتمدت فيها على الحركة المسرحية .. وعلى سبيل المثال كنت اطلب من احد الشباب ان يفتح الباب او يجلس على الكرسي او القا السلام بهدف اكتشاف الموهبة فيه باعتبار ان الموهبة اساس للفرق

مسرح الجمعية
من هو الممثل الذي كان يشارك في
الاولى الممثلين قدامك ؟
□ قبل وصولي كانت هناك فترة بدون اشراف امكنك فترة سنتين .. باشر فيها موجه مسرحي مهمة الاشراف على قسم المسرح بالجمعية ..

مهمتي تخريج كوادر جديدة
يهيني هذا لم يكن هناك اهتمام بالمسرح وبالمعنيين قبل وصولك ؟
□ استقبلت القول انني وجدت الممثلين في وضع يحتاج الى اشراف وتوجيه من الافاد حتى البلاء كما وجدت لديهم تجارب ونسوحا تحتاج الى الجهد الكثير .. وقد سبق ان قلت لاصي الصحف السعودية بالرائس حسن لقاء صفحي اجري معي ان مهني هنا هي مهنة تخريج كوادر جديدة ومساعدة كل من له صلة بالمهنة المسرحية في الجمعية ..

وفي خلال اسبوع من وصولي الى جدة كان اصلي ثلاثة عشر شابا

الحركة المسرحية لا تختار
قدرات المتقدمين
كيف تم اختيارك للمتدربين الشباب الذين سارعوا لتقديم انفسهم لمسرح الجمعية ؟
□ بدأت بعمل لقاءات فنية اشبه بقراءة الطائفة لاختيار الشباب وكشف قدراتهم المسرحية اعتمدت فيها على الحركة المسرحية .. وعلى سبيل المثال كنت اطلب من احد الشباب ان يفتح الباب او يجلس على الكرسي او القا السلام بهدف اكتشاف الموهبة فيه باعتبار ان الموهبة اساس للفرق

مهمتي تخريج كوادر جديدة
يهيني هذا لم يكن هناك اهتمام بالمسرح وبالمعنيين قبل وصولك ؟
□ استقبلت القول انني وجدت الممثلين في وضع يحتاج الى اشراف وتوجيه من الافاد حتى البلاء كما وجدت لديهم تجارب ونسوحا تحتاج الى الجهد الكثير .. وقد سبق ان قلت لاصي الصحف السعودية بالرائس حسن لقاء صفحي اجري معي ان مهني هنا هي مهنة تخريج كوادر جديدة ومساعدة كل من له صلة بالمهنة المسرحية في الجمعية ..

وفي خلال اسبوع من وصولي الى جدة كان اصلي ثلاثة عشر شابا

الحركة المسرحية لا تختار
قدرات المتقدمين
كيف تم اختيارك للمتدربين الشباب الذين سارعوا لتقديم انفسهم لمسرح الجمعية ؟
□ بدأت بعمل لقاءات فنية اشبه بقراءة الطائفة لاختيار الشباب وكشف قدراتهم المسرحية اعتمدت فيها على الحركة المسرحية .. وعلى سبيل المثال كنت اطلب من احد الشباب ان يفتح الباب او يجلس على الكرسي او القا السلام بهدف اكتشاف الموهبة فيه باعتبار ان الموهبة اساس للفرق

مهمتي تخريج كوادر جديدة
يهيني هذا لم يكن هناك اهتمام بالمسرح وبالمعنيين قبل وصولك ؟
□ استقبلت القول انني وجدت الممثلين في وضع يحتاج الى اشراف وتوجيه من الافاد حتى البلاء كما وجدت لديهم تجارب ونسوحا تحتاج الى الجهد الكثير .. وقد سبق ان قلت لاصي الصحف السعودية بالرائس حسن لقاء صفحي اجري معي ان مهني هنا هي مهنة تخريج كوادر جديدة ومساعدة كل من له صلة بالمهنة المسرحية في الجمعية ..

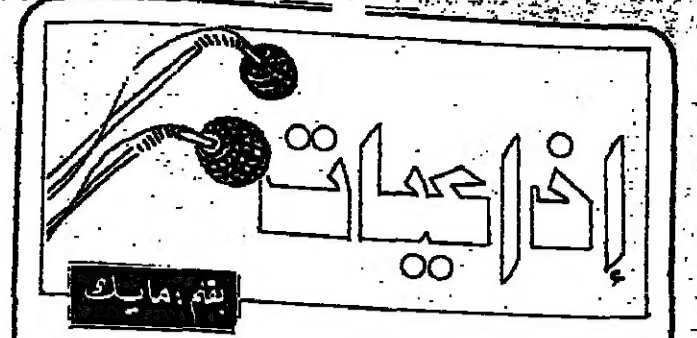
وفي خلال اسبوع من وصولي الى جدة كان اصلي ثلاثة عشر شابا

الحركة المسرحية لا تختار
قدرات المتقدمين
كيف تم اختيارك للمتدربين الشباب الذين سارعوا لتقديم انفسهم لمسرح الجمعية ؟
□ بدأت بعمل لقاءات فنية اشبه بقراءة الطائفة لاختيار الشباب وكشف قدراتهم المسرحية اعتمدت فيها على الحركة المسرحية .. وعلى سبيل المثال كنت اطلب من احد الشباب ان يفتح الباب او يجلس على الكرسي او القا السلام بهدف اكتشاف الموهبة فيه باعتبار ان الموهبة اساس للفرق

مهمتي تخريج كوادر جديدة
يهيني هذا لم يكن هناك اهتمام بالمسرح وبالمعنيين قبل وصولك ؟
□ استقبلت القول انني وجدت الممثلين في وضع يحتاج الى اشراف وتوجيه من الافاد حتى البلاء كما وجدت لديهم تجارب ونسوحا تحتاج الى الجهد الكثير .. وقد سبق ان قلت لاصي الصحف السعودية بالرائس حسن لقاء صفحي اجري معي ان مهني هنا هي مهنة تخريج كوادر جديدة ومساعدة كل من له صلة بالمهنة المسرحية في الجمعية ..

وفي خلال اسبوع من وصولي الى جدة كان اصلي ثلاثة عشر شابا

الحركة المسرحية لا تختار
قدرات المتقدمين
كيف تم اختيارك للمتدربين الشباب الذين سارعوا لتقديم انفسهم لمسرح الجمعية ؟
□ بدأت بعمل لقاءات فنية اشبه بقراءة الطائفة لاختيار الشباب وكشف قدراتهم المسرحية اعتمدت فيها على الحركة المسرحية .. وعلى سبيل المثال كنت اطلب من احد الشباب ان يفتح الباب او يجلس على الكرسي او القا السلام بهدف اكتشاف الموهبة فيه باعتبار ان الموهبة اساس للفرق



عثمان أحمد حمد للزميل عابد هاشم .. الموهبة وحدها لا تكفي

خلال اسبوع من تسليح العمل بجمعية جدة أصبح اصحابي ثلاثة عشر شابا

مهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
قسم المسرح ينقذه الكثير وهذا الدليل ..
زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

فريد الأطرش

أخطبوط الأغنية

* ظاهرة فريدة في عالم الغناء العربي والموسيقى الشرقية
* ثلاثون فيلما وأربع جنسيات عربية
* لماذا لم يتزوج فريد الأطرش ؟
* كريم ... عنيد .. شخصية يملؤها الطيب
* بد عش أنت ، أنهى الصراع بينه وبين عبد الحليم حافظ



ولحن فريد أغنية «ما أقدرش على كده» ليغنيها فهد بلان



عبد الحليم يعانق فريد بعد المصالحة



عبد الوهاب

للوجي

محمود المنيجي

لا يجب حضور الحفلات الرسمية ولكنه يجالس الأصدقاء
المصاحبة لها دور كبير في انكفاء نازي الخلف بينه وبين عبد الحليم



فيلات المصالحة يتبادلها المطربان



فريد الأطرش مع حفصته الذي سماه «خييب العلي»

في حياة الفنان استعرضنا معه عزيزي القاريء الأسبوع الماضي حياة الفنانة الكبيرة كوكب الشرق ، أم كلثوم ، واليوم نحن معك في مواقف ووقائع تاريخية لحياة سيد العود وأخطبوطه وأجدي علامته الفن الشرقي العربي الأصيل فريد الأطرش ، ذلك النغم الحالم ، المميز والذي يكاد يكون جمهوره أيضا مميّزا عن غيره من المطربين

دعم من اسمهان

○ يرجع نسب آل الأطرش إلى أبناء الجبل بلبنان وقد كانوا أمراء هناك لهم عدائهم وتقاليدهم والذين ولد من بينهم فريد بن فهد بن فرحان بن إبراهيم باشا الأطرش ، وذلك عام ١٩١٥ م (الموافق ١٣٣٣ هـ) والذي عرف موسيقاريا وملحنا ومغنيا ، وهو من أسرة نزيهة وعاش مغربا للعرب حوالي أربعين عاما وسيعيش في بغداد على مدى صلاحية أشرطة التسجيل التي تحمل صوته وأصالة الفريدة

ولد ونشأ في جبل النور (سوريا) وتعلم عزف العود من والده وانتقل معها وأخته (اسمهان) وأخيه (فؤاد) إلى القاهرة أيام نشوب الثورة السورية على فرنسا عام ١٩٢٥ م وبدا يؤصل مراهقة الغنية للموسيقى الكلاسيكية

بدأت شهرة فريد الأطرش في الأربعينيات وانتشرت بعد مسرعة شقيقته المطربة اسمهان ، ذات الصوت العذب والتي توفيت عام ١٩٨٤ م

قدم آل الأطرش ثلاث المسرحيات والمطربات العرب وقام ببطولة ٣٠ فيلما سينمائيا وكان رفيق الطبع مبدعا أحبه الناس وتأثروا بفراسة عندما توفاه الله في بيروت عام ١٩٧٤ م الموافق ١٣٩٤ هـ

رجل قوي

○ فريد الأطرش كان رجلا قويا تمكن من إتمام المرض في موافق لا يمكن تصورها ، وكان إلى آخر أيام حياته وهو يصارع المرض يتحدث عن فيلمه الأخير وأغنياته حتى أن هذا الموضوع كان مدار الحديث معه ليل وليلة بليغاته في ظهيرة يوم الخميس ٦٦ ديسمبر ١٩٨٥ م

أولى العقبات

ي «عندما جاء فريد الأطرش إلى مصر لأول مرة لم يكن لتناخ الفني انذاك مهيأ لاستقباله بقدر ما كان مهيأ لاستقبال أخته الفنانة اسمهان ، فالفد كانت الأصوات السائدة انذاك فيها هي أم كلثوم ، ومطربة الهدي ، وفاتحة أحمد ، وفي وقت تلك المنافسة جاءت اسمهان ، وبصوتها الهلجول كثر ، واكتسب راسما ذلك كله لم يجد فريد ، سوى أن يبدأ حياته الفنية بوزن على الحد من الفرقة المصاحبة لتفقيته اسمهان

أولى محاولات الغناء

○ في تلك الأوقات حاول فريد ، أن يعمل بمفرده ولكن سطره وعازله عند الفنانة «بدية مصاطي» لكنه لم يحقق لنفسه النجاح المرجو

يا بنت الأطرش

○ الذين عاصروا فريد ، في أول حياته الفنية لإتقانه في تكوين الشككة التي قبلت عنه ومصدرت من رجل محب للفن الفاضل ، ومنذ ذلك وقت قل ، أن أحد المستمعين سال زميلا له عن العازلة التي يصاحب اسمهان ، على العود فاجابه صديقه فريد الأطرش ، فريد الأول ، يا بنته

الحان ناجحة

○ ثم جاءت المرحلة الحاسمة وظهور أول الحان حيث قدم ما ساعده على الانتشار في تلك الفترة مثل (أنا وأنتي يا حبيب) (روياك) (رويا) (زمر في خيالي) وهي الإلهام التي نبع منها بلما فيها

علاقته الاجتماعية الجيدة ورغم محاربه من الصحف الآخر

○ رسالة من امرأة مبهمة) عام ١٩٦٢ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

في أكبر مطاعم العالم ويقول ، يدي خير من الشوكة والسكين

○ وأن الفرقة الموسيقية من ورائه كانت تضبط نفسها على عهده

○ وأن أحد أصدقاء فريد هو الفنان عبد السلام النابلسي وقد حصل ما في عام ١٩٥٠ على الجنسية المصرية

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

○ (أنا وأنتي يا حبيب) عام ١٩٦٥ م مع لبيبي عبد العزيز ومباري شبيب

هكذا منه لأصل

وسالة

[illegible]

